Sonata No. 1 in D Minor

ALEXANDRE GUILMANT

I

INTRODUCTION
et
ALLEGRO

SOLO: Reeds.
SW: Full (opened).
GT: Full.
CH: Soft 8 and 4.
PED: Full.
COUP: Sw. to Gt.
Sw. to Ch.
Gt. to Ped.

SOLO ou BOMBARDE: Jeux d'anches.
RÉCIT: Bourdon, Flûte harm. Gambe, Hautb. Basson de 8 P. Trompette, Clairon.
POSITIF: *p* Jeux doux de 8 et 4 P. *f* Anches.
Gd. ORGUE: *f* Tous les fonds. *ff* Grand Choeur.
(Tous les claviers accouplés au Gd. O.)
PEDALE: *p* Jeux de fond. *ff* Anches. Tirasse du Gd. O.

SOLO
(ad libitum)



*) On obtient ces accords détachés en mettant et en retirant l'accouplement ou la pedale des anches du *Solo*, ou du clavier *Bombarde*.

*) *These detached chords are obtained by coupling and uncoupling the* Solo to Great *by means of a pedal coupler. (Where the coupling is effected by a draw stop, an assistant will be necessary to use the stop as indicated.*


tr
Récit.
Sw.
f
p



*) Λa. ou oa. le pied en avant, Λr. ou or. le pied en arrière.

*) *Λr. or or. the foot behind, Λa. or oa. the foot in front.*


ff G.O.
Gt. Reeds in
f
ôtez les anches de la Ped. et du Gd. O.
f
Reeds in.


dim.
mf
Ôtez les anches du Pos.
Red. Gt further
Unc. Sw.
Red. Sw.
Recit. Sw.
Fermez la boîte du Récit.
Close Swell box
(Choir. Str. or Reed)
Reduce to 16, 8 and 4 Ft
rit. e dim.
Sw.
p
espressivo
Ôtez la Tirasse
Ped. Uncoupled
Pos.
Ch.
p
Récit. Sw.


Récit.
Sw.
Pos.
Ch
Pos.
Ch.
cresc.
espressivo e legatissimo
Récit.
Sw.
Récit.
Sw.
p
cresc.
L.H.
dim.
p
pp
ad lib.
Pos.
Ch. (Unda Maris or Echo Dulc. unc.)
Prepare Full Gt. Full Sw. (opened) Sw. to Gt., Gt. to Ped (Tirasse)


ff G O
Prep. Ch mf (to Sw)
marc.
f
Récit. Sw.
ff
G.O.
Sw ped
marc.
f
Pos. Ch.
rall. molto
p Sw.
Récit. Ôtez Trompette et Clairon
Ôtez la Tirasse
Prepare Ch (Str or Reed) Cornopean and Clarion in
Uncoup. Ped. and red. to p



*) *Not to be restruck.*


Pos.
Ch.
Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
Récit.
Sw.
a tempo
dim.
pp
ff
G.O.
Prepare Full Gt.,
Full Sw.(opened)
Ch, Fl: 8.4. mf.
Full Ped.
rit.
Pos.
Ch.
Ped. 16 alone
pp
Gt. to Ped.


brillante
(Remettez les anches du Récit)
(Tirasse)
ff
Non legato


accoup· le Solo
fff
Con fuoco
f
Rec.
Sw
Reduce
Ôtez la Tirasse et les anches
p
Uncoup. Ped. Red. to p
Red
dim.
p
Pos.
Ch.
ôtez l'accoup!
du Solo
add


Récit.
Sw.
p
legatissimo
Récit
Sw.
cresc.
L.H.
dim.
rall.
Andante
Adagio
p
Pos.
Ch.
pp
Récit.
Sw. Salc. alone.
Prepare Full
Gt to Full Sw.
opened. Gt to
Ped.
Ôtez les anches
du Récit.
Anches du Récit.
et Tirasse
ff
I. Tempo
G O ff legato


Più animato
L.H.
Solo Tuba
Gt
Solo L.H.
Gt
32 P.
32 Ft
fff
acc. Solo
Solo to Gt

II

PASTORALE

SW: Oboe 8. (Box open).
GT Clarab, Gamba 8
CH Harm Fl. 8, Clarinet 8
PED. 16 and 8 Fl unc.
COUP: Sw. to Gt

RÉCIT: Hautbois-Basson de 8 P.
POSITIF: Flûte harmonique et Clarinette de 8 P.
Gd ORGUE: Bourdon et Gambe de 8 P. (Récit accouplé)
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 avec Violoncelle de 8 P.

Andante quasi Allegretto (♩. = 80)




Pos.
Ch.
Récit.
Sw.
Récit.
Sw.
dim.
p
G O.
G.O.
Ôtez la Clarinette du Pos.
(Ch. Clarinet in.)


dim.
Gt Gamba in
p
G.O. sans l'accoupt du Récit.
Gt O. Sw. off
G.O.
Ôtez le Hautbois mettez la voix humaine
et le Bourdon au Récit avec le tremblant
Oboe in, Draw Vox humana and
Stop. Diap. with Tremulant
Ch, string. tone
Add Gamba to Gt
pp
Récit.
Sw.
Ajoutez Bourdon de 32 P.
pp
add. Double Stop. Diap. 32 Ft


Pos
Ch.
Mettez la Clarinette au Positif.
add Clar. to Ch.
Clarinette
Clarinet
p
Ôtez le 32 P.
32. Ft in
Ôtez la Voix humaine et le Bourdon au Récit, ainsi que le Tremblant, mettez le Hautbois
Sw. Vox humana Stop. Diap. and Trem. in; Draw Oboe, Box open


Récit.
Sw.
Pos
Ch.
Gd O. accoupt du Récit.
Gt with Sw. Coupled
Gt Gamba in
Sw.
G.O.
Sw.
Ôtez la Clarin. du Pos.
Ch. Clarinet in



*) Or 4 ft Fl., 8va bassa

III

FINAL

SOLO: Reeds.
SW: Flues, Reeds. 8. 4. 2.
GT. Full (Nº 16).
CH: 16. 8. 4.
PED: Full.
COUP: Sw. to Gt
Sw. to Ch.
Gt to Ped.

SOLO ou BOMBARDE: Anches.
RÉCIT: Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P. Trompette, Clairon et Octavin.
POSITIF: Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées)
Gd ORGUE: *p* Jeux de fonds de 16 et 8 P. *ff* Trompette et Clairon, claviers accouplés sur le G. O.
PÉDALE: *p* Jeux de fonds de 32, 16 et 8 P. *ff* Anches.

Allegro assai (♩=120)




1.
2.


f
Récit.
Sw.
Red.Ped. Gt coup.an.
dim.
Ôtez les anches
Pos.
Ch.
p


Récit.
Sw.
f
dim.
p
Anches
Ped. Reeds
ff
f
G.O.
G.O.


ff
ff
m.g.
L. H.


Ôtez l'accoupt du Récit, les anches du Gd O. et de la Pédale; fermez la boîte du Récit, Tirasses du Gd O. et du Récit.
Prepare Gt: Soft Fluc, 8.(uncoup.) Ped to Gt and Sw. (Box Closed.)
G.O.
p
Ôtez la Tirasse du Récit et du Gd O.
p
Gt and Sw. to Ped. off


Pos.
Ch.
G.O.
G.O.
Gt.
Récit
Sw.


Pos.
Ch.
Récit.
Sw.
G.O. p
Pos
Ch.
Gd O.
Accouplez le Pos: au Gd O.
Choir to Gt


legato
cresc -
Ouvrez la boîte, mettez les Anches de la Pédale et la Tirasse du Gd O
Open Sw box; add Pedal Reeds and Couple Gt to Ped.
Anches du Pos.
Anches du Gd O.
Gt mixtures
rit.
ff aj: le Plein jeu.
Gt Reeds.
ff
a tempo


aj: le Cornet
Add Mixtures



rall.
Andante maestoso (♩= 92)
fff
Bombarde du Gd O.
Full
fff
acc. Solo
Trombe
Solo to Gt


3
3
ten.
ten.
3
3
Tempo Primo
con fuoco
tr
rit.
rit.